

## Technical Rider COSMOPAULI

### **Generelles:**

- Soweit nicht anders vereinbart, reisen wir ohne eigenen Ton- und Lichttechniker an!!!
- Bei Fragen, bitte sofort Kontakt aufnehmen!
- Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 5 x 3 m haben
- Ein drumriser mit Teppich wäre schön, aber nicht zwingend nötig.

**Monitoring:** Wir benötigen mindestens 4 getrennt regelbare Monitorwege. Unser Drummer nutzt sein In-Ear-System und braucht ein Monitorsignal per XLR. Für die beiden Sänger, den Gitarristen und den Bassisten brauchen wir idealer Weise jeweils einen Wedge, für die beiden Sänger ist ein gemeinsamer Wedge aber Voraussetzung. Jeder Monitorweg braucht einen eigenen Terzband-EQ.

### **Bühnenstrom:**

Wir benötigen 9 x 230V Schuko Anschlüsse auf der Bühne für Amps, Effektboards und Monitor System. Die genauen Positionen bitte dem Bühnenplan entnehmen!

### **Licht:**

Ein in Ausmaß und Bestückung der Location angemessenes, fernsteuerbares Lichtsystem, sowie (falls nicht anders vereinbart) Lichttechniker sollten vorhanden sein.

### **PA:**

Die PA sollte druckvoll, ausgewogen und der Location angemessen sein. Außerdem werden 2 vom FOH-Pult aus regelbare Terzband EQs für die Stereosumme benötigt.

### **FOH-Pult:**

24 Monokanäle mit 2 x parametrischen Mitten, 2 Subgruppen, 4 Auxwegen (Pre-Fader schaltbar, falls Monitormix vom FOH-Pult aus gefahren wird.)

### **Perepherie-Mindestanforderung:**

7 Compressoren, 6 Gates, 1 Hallgerät, gerne auch 2 unterschiedliche Hallräume für Vocals und Drums.

Für die im Folgenden aufgeführten Mikrofone und Kabelbelegungen gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, die unseren Soundvorstellungen entsprechen. Andere / bessere Mikros sind auch OK.

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Insert</b>	<b>Sonstiges</b>
1	BD	E 602, Audix D6	Gate , Comp.	
2	Trigger BD (SPD-S)	DI Box		
3	SD	Sm57	Gate , Comp.	
4	SD side	Sm57	Gate , Comp.	
5	Overhead L	Kondensator		Nur in großen Venues
6	Overhead R	Kondensator		Nur in großen Venues
7	HH	Kondensator klein		Nur in großen Venues
8	Tom Hi	Audix D2, e 904	Gate	
9	Standtom 1	Audix D4, e 904	Gate	
10	Standtom 2	Audix D4, e 904	Gate	
11	Playback (mono)	DI-Box	Comp.	
12	E-Gitarre	SM57		
13	Bass	DI (intern)	Comp.	
14	Bass	MD 421, D 112	Comp.	
15	Lead Vocals 1	SM58	Comp.	
16	Lead Vocals 2	SM58	Comp.	
17	Backing Vocals (Git)	SM58	Comp.	
18	Backing Vocals (Drums)	SM58	Comp.	

### Kontakt Technik:

Robin Fuhrmann

0170 / 90 57 612

robin@fuhrmann.com